

JOURNAL DES THEÂTRES, 17 août 1822.

Le *Solitaire* de Feydeau est une pièce tirée du livre de M. d'Arlincourt. On la dit tant soit peu mélodrame; il n'y a pas grand mal: les situations fortes prêtent à la musique. On pourrait même se demander si *Richard, le Déserteur, Camille, Montenero, le Comte d'Albert, etc.* ne sont pas de véritables mélodrames.

Au surplus, l'auteur de la pièce nouvelle n'aurait fait, jusqu'ici, aucune excursion dans le genre mélodramatique. Si son ouvrage intéresse, il gagnera son procès, et nous parierons volontiers que des nuances de véritables opéras-comiques viendront contraster agréablement avec les sombres couleurs des aventures du Mont Sauvage.

On avait annoncé hier un spectacle insignifiant au théâtre Feydeau, mais les habitués savaient d'avance que cette affiche était là pour déguiser un *relâche* décidé dès la veille. En effet, la répétition générale du *Solitaire* était arrangée pour le même jour, et cette solennité ne pouvait avoir lieu en même temps qu'une représentation ordinaire. Le nouvel opéra sera donc donné aujourd'hui 17, pourvu que l'affiche d'hier n'ait pas contenu deux mensonges, au lieu d'un. Si la pièce réussit, l'auteur du *Mari de circonstance* en pourra remercier sa bonne étoile, d'accord avec le compositeur d'*Emma*. Cette révélation équivaut à un succès, et nous avons besoin de l'espérer, car nous désirons vivement que ces desservants du même temple ne trouvent sur leur chemin que les roses qu'ils y sèment eux-mêmes.

JOURNAL DES THÉÂTRES, 17 août 1822.

Journal Title:	JOURNAL DES THÉÂTRES, DE LA LITTÉRATURE, DES ARTS ET DES MODES, POUR PARIS, LES DÉPARTEMENTS ET LES PAYS ÉTRANGERS.
Journal Subtitle:	
Day of Week:	
Calendar Date:	17 August 1822
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	
Year:	
Series:	
Issue:	17 août 1822
Livraison:	
Pagination:	
Title of Article:	Nouvelles de Paris.
Subtitle of Article:	None.
Signature:	None.
Pseudonym:	None
Author:	
Layout:	
Cross-reference:	None